Venta anticipada de entradas

A traves de



902 44 43 00 - www.cam.es

Venta de abonos

Del 1 al 21 de marzo de 2004

Resto de localidades

A partir del 22 de marzo de 2004

Venta en taquilla del Teatro Romea

El mismo día de la función, de 11 a 13.30 h.
y de 17 h. a inicio de función

Precios de localidades

12, 9 y 6€

Abono 4 funciones

30% de descuento





OBRAS SOCIALES

CUMBRE FLAMENCA DE LA CAM

29, 30 y 31
de marzo
1 y 2
de abril
de 2004

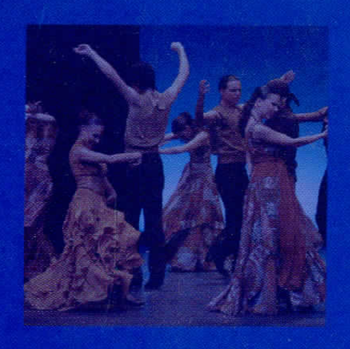
21 h

Ilustración: Alicia Marsans





OBRAS SOCIALES









Lunes 29 de marzo • 21 horas

Iglesia de San Juan de Dios de Murcia

Entrada libre hasta completar aforo

I Parte

Curro Piñana
+ Schola Gregoriana de Murcia

con "Noche Oscura del Alma"

Fusión de saetas y canto gregoriano

II Parte

Carlos Piñana (Guitarra Flamenca)
+ Pablo Barón (Guitarra Clásica)
+ Curro Piñana (Cante)

con "Guitarras Con Alma"

Martes, 30 de marzo • 21 horas

Teatro Romea

Farruquito

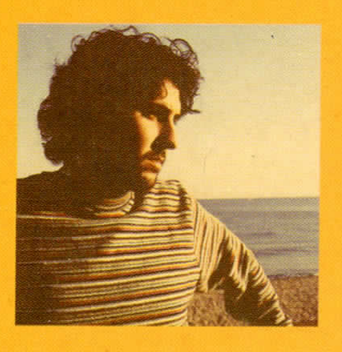
Baile: **Farruquito, Farru, La Faraona, El Barullo**

Cante: **José Valencia, El Canastero, Encarnita Anillo, Antonio Zúñiga**

Guitarra: **El Perla, Román Vicenti**





Miércoles, 31 de marzo • 21 horas

Teatro Romea

I Parte

El Pele

Presentación de su último disco, "Canto", producido por Vicente Amigo.

Cante: **El Pele**

Guitarra: **Miguel Iglesias, Ricardo Rivera**

Percusión: **El Güito, José Antonio Moreno**

Saxo alto soprano y teclado: **Cristóbal Algramonte**

Coros/Palmas: **Rafael De Los Reyes, Antonio De Los Reyes**

II Parte

Esperanza Fernández (Cante) + Dorantes (Piano)

Presentación del espectáculo "Cante y Marfil".

Jueves, 1 de abril • 21 horas

Teatro Romea

I Parte

Arcángel

II Parte

Ballet Español de Murcia

con "Penélope"

Viernes, 2 de abril • 21 horas

Teatro Romea

Vicente Amigo

en concierto

Importante

• Este avance de programación tiene carácter informativo. Por tanto, los datos contenidos en él pueden ser objeto de modificación posterior.
• En cualquier caso, la responsabilidad sobre actos organizados por entidades ajenas al Teatro corresponde a los respectivos promotores.
• Al adquirir la localidad deben comprobar todos los datos (fecha, sesión y ubicación de la misma).

• La localidad adquirida da derecho a asistir al espectáculo que corresponde y en la butaca señalada. La suspensión de dicho espectáculo lleva consigo exclusivamente la devolución del importe de la entrada.
• Los espectáculos comenzarán con rigurosa puntualidad, a la hora indicada en cada programa, no permitiéndose el acceso a las salas una vez iniciada la representación.
• Dentro de la sala y durante la celebración de los espectáculos no está permitida la utilización de teléfonos móviles, la realización de fotografías, vídeo, grabaciones sonoras, etc.

Actividades paralelas

Lunes, 29 de marzo • 19.30 horas

Aula de Cultura CAM
Entrada libre hasta completar aforo

Presentación del libro nº5 de la **"Colección Cumbre Flamenca", Poética del Cante Jondo**, de **José Martínez Hernández.**

Presentación del libro **"La Guitarra Flamenca"** de **Ángel Álvarez Caballero.**

Entrega por el Presidente de la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia del título de **"Patriarca Flamenco"** a los flamencólogos **Félix Grande** y **Ángel Álvarez Caballero.**

Intervención de los autores y homenajeados.

Cante de **José Martínez.**

Martes, 30 de marzo

Conservatorio Profesional de Danza de Murcia
Entrada libre hasta completar aforo

Farruquito ofrecerá una clase magistral, cuya hora se comunicará oportunamente.

Miércoles, 31 de marzo • 19.30 horas

Colegio Mayor Azarbe
Entrada libre hasta completar aforo

Conferencia de **Félix Grande** sobre la copla flamenca.

Recital de poemas de García Lorca a cargo de la Periodista **Piti Alarcón**, acompañada a la guitarra por **Pepe Piñana.**
Colabora: Aula de Flamenco y Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia.

Lunes, 29 de marzo 2004 • 21 horas

Curro Piñana
+ Schola Gregoriana
de Murcia

Carlos Piñana
+ Pablo Barón
+ Curro Piñana

Hoy asistimos a dos proyectos de fusión bien diferentes. En la primera parte, se presentan dos estilos tan lejanos en el tiempo y en sus conceptos musicales como puedan ser el canto gregoriano y las saetas flamencas. A pesar de las notables diferencias, se han encontrado elementos que permiten establecer una interesante relación entre ambos estilos. A veces las voces del coro y del cantaor se suceden sin elementos de unión, o se funden en armonías comunes, y otras veces es la guitarra la que sirve de elemento de transición.

En la segunda parte el elemento de unión es la guitarra. Sirve este concierto como presentación del dúo que bajo el nombre "Guitarras con alma" forman los catedráticos de guitarra flamenca y clásica del Conservatorio Superior de Murcia. Un instrumento, la guitarra, y dos músicas, la clásica y la flamenca, se dan la mano en este proyecto musical, en el que se pueden apreciar los contrastes de estilos, armonías y sonoridades que pueden extraerse de un mismo instrumento. Ambos guitarristas tratan de mantener las señas de identidad de sus respectivos estilos musicales, produciendo un novedoso resultado, que se realza en esta ocasión con la colaboración del violín y el violoncello, y de la inestimable aportación de la voz de Curro. Escucharemos desde momentos puramente flamencos de las manos de Carlos, hasta sonoridades clásicas en las manos de Pablo.

Martes, 30 de marzo 2004 • 21 horas

Farruquito

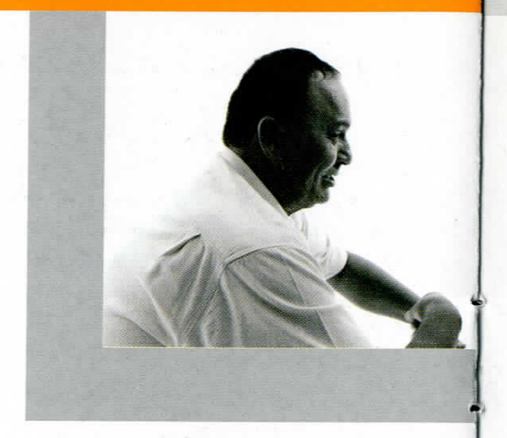
Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito" nació en Sevilla en 1982 y es nieto de una leyenda en el mundo del flamenco: Farruco, e hijo del cantaor Juan Fernández Flores y la bailaora "La Farruca". Digno heredero del arte familiar, comenzó a los tres años bailando para un especial de la BBC y no ha parado desde entonces.

A pesar de su juventud posee la sabiduría de los que acceden a la esencia de las cosas. Ha paseado su baile por el mundo y ha logrado un vínculo inmediato con el publico, conmocionando con su arte lleno de fuerza y elegancia. Para muchos el mejor bailaor flamenco de nuestros días, el más puro y conmovedor. En los últimos tiempos, además, su fama ha crecido como la espuma y los medios de comunicación lo miman. Es invitado a participar en prestigiosas pasarelas de moda. Además de por su arte, Farruquito está de actualidad porque,debido a sus múltiples actuaciones ante el público norteamericano, la Revista People, le ha incluído entre los 50 personajes "más bellos" del mundo.

Sin embargo él no pierde la cabeza y se mantiene sereno, dedicado a la perfección de su baile que alcanza ya cotas nunca vistas.



El Pele



El Pele nace en Córdoba en1954 en el seno de una familia gitana por los cuatro costados. A través de ella le llegan a El Pele los primeros impulsos flamencos, las primeras semillas jondas que habrían de germinar en ese corazón gitano y musical de El Pele, un personaje importantísimo para la historia del flamenco.

Su intuición musical, sus conocimientos artísticos y su personalidad buscadora de nuevas formas y de nuevas modas arrancando siempre de las raíces más puras del flamenco, lo han llevado a compartir los escenarios más dignos del mundo con las primerísimas figuras de la música de todas las latitudes posibles.

Su encuentro con el guitarrista Vicente Amigo supone una revolución interna de sí mismo, y de donde nace un hito en el mundo de la discografía flamenca, "Poeta de esquinas blandas", en el que se incluyen temas que han llegado a ser himnos de flamenquería como fue "Vengo del Moro". Acaba de salir al mercado su último trabajo, "Canto" (BMG, 2003), en el que vuelve a estar acompañado por Vicente Amigo, a su vez productor del mismo.

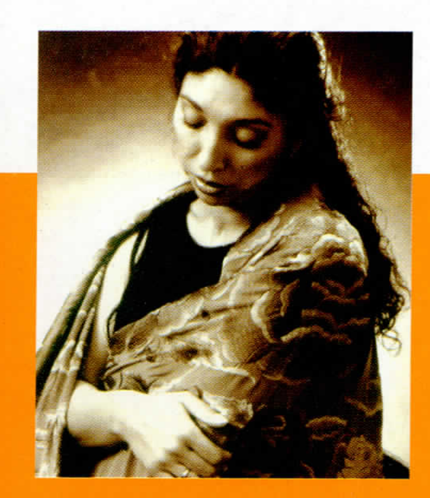
El Pele ha recibido los más grandes elogios, por ejemplo, éste: "El Pele es la llamarada intrínseca de la memoria global del flamenco" (Latino Salces).

Miércoles, 31 de marzo 2004 • 21 horas

Esperanza Fernández

Gitana nacida en el barrio de Triana que ha recibido la herencia flamenca en una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores Esperanza Fernández es, sin duda, una de las voces principales del cante flamenco en la actualidad. A sus inmejorables facultades que sumar su extenso repertorio -desde la seguiriya más dramática a los tangos más canasteros- así como su versatilidad a la hora de prestar su voz a estéticas musicales bien distintas.

Nombres como Yehudi Menuhin, Rafael Frühbeck de Burgos, Mauricio Sotelo, Edmon Colomer, Rosa Torres Pardo, Angel Gil Ordoñez, Myrian Makeba, Enrique Morente, Noa, Edward Simmons, Juan de Udaeta, Rafael Riqueni, Kiko Veneno, José Miguel Evora y formaciones como Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Joven de Andalucía, The Wesleyan Ensemble of the Américas, jalonan la carrera de Esperanza. Su impresionante sentido del compás, su armonía, y temple, una voz rica en matices y una gran elegancia le permiten abrirse paso por los caminos más tradicionales del flamenco como en otras experiencias cercanas a la fusión, al mestizaje musical y al mundo clásico interpretando "La Vida Breve", "El Amor Brujo", "Siete Canciones Españolas" y participando en la recuperación de la ópera "Margot" de Joaquín Turina.



Dorantes



David Peña "Dorantes", nace en Lebrija (Sevilla), en el seno de una de las familia cuya dedicación secular a las músicas tradicionales de Andalucía es todo un mito. No en balde, entre sus ancestros cuenta con figuras como su abuela María "La Perrata"; su padre Pedro Peña; su tío carnal Juan Peña "El Lebrijano"; Fernanda y Bernarda de Utrera, Diego Carrasco, El Turronero, Pedro Bacán, Bambino, etc..., llegando sus raíces, por ejemplo, hasta los legendarios Mercé La Serneta y Tomás El Nitri. Pero su formación se da también dentro de la música clásica, pues hizo estudios de piano, armonía y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Sevilla

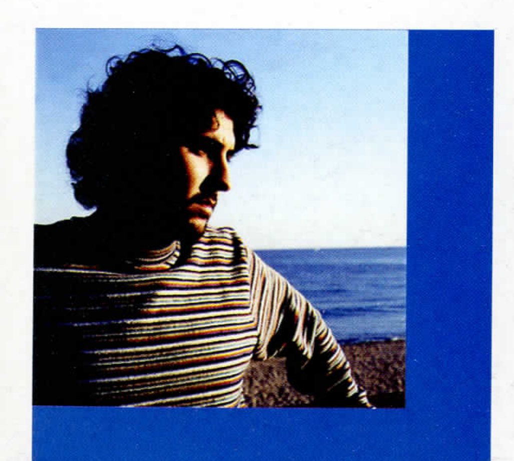
En el año 1996, apoyado por Sir Yehudi Menuhin presenta su opera prima, "Orobroy", en el Festival d´Art Flamenco de Mont de Marsan, Francia. De 1998 al año 2002, realiza multitud de actuaciones por todo el mundo, desde La Habana hasta Tokio, compartiendo cartel con prestigiosos artistas del Latin Jazz, la Música Clásica, World Music, etc. En el año 2000 participa con el Ballet Nacional de España como artista invitado junto a Aída Gómez y Antonio Canales.

En el año 2002 saca al mercado su segundo trabajo discográfico, "Sur", en el que colaboran, entre otros, la Orquesta Nacional de Radio Sofía y grandes músicos de la talla de Theodosii Spasov, la cantaora Esperanza Fernández, el percusionista Tino di Geraldo y el compositor y arreglista, discípulo de Astor Piazzola, Thomas Gubitsch. El estreno de "SUR"en España se produce dentro de la XII Bienal de Flamenco de Sevilla., obteniendo tres "Giraldillos", y convirtiéndose, por lo tanto, en el triunfador absoluto de la última Bienal de Flamenco de Sevilla.

Arcángel

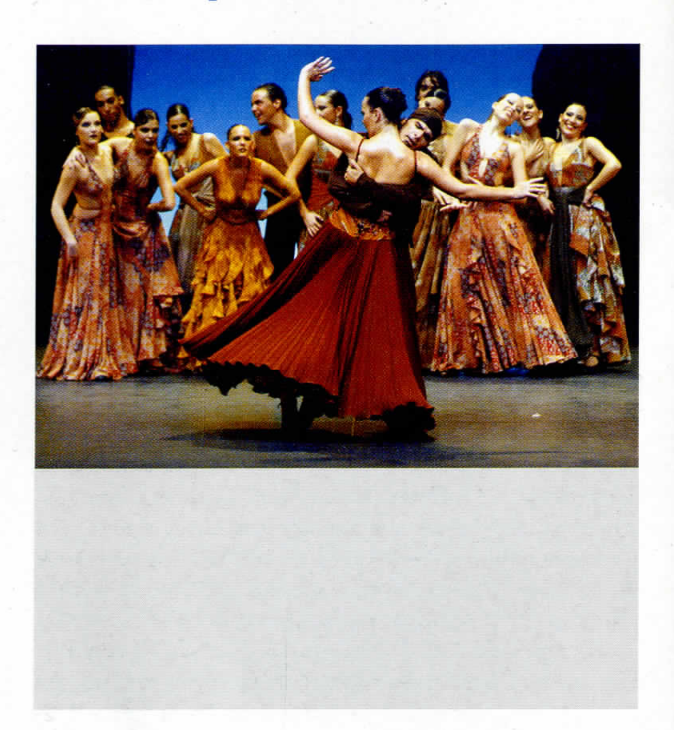
Arcángel, nacido en Huelva en el año 1977.

Inmediatamente reconoce que para ser un buen cantaor, primero hay que cantar para el baile y empieza a instruirse en esta materia cantándole al cuadro de baile de su peña flamenca y a los de las distintas academias existentes en su localidad. De esta forma, muy pausadamente, consigue escalar algunos peldaños hasta llegar a formar parte del elenco de la Compañía de Mario Maya en febrero de 1997, para posteriormente trabajar con bailaores de la talla de Javier Barón, Belén Maya, Juana Amaya, Rafael Campallo, Israel Galván, etc., hasta entrar en la Compañía de Cristina Hoyos y, finalmente, en la de Eva La Yerbabuena. En cuanto a su carrera en solitario, su primer trabajo importante lo realiza en 1996, acompañando a Carmen Linares en el espectáculo "La Parrala", y más tarde poniendo la voz en conciertos de grandes guitarristas como su gran amigo el onubense Juan Carlos Romero, con el cual trabajó en su espectáculo "Abanao", presentándolo en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla de 1998, y compartiendo escenario con artistas como El Pele y La Susi. En marzo del año 2.001 publica su esperado primer disco, "Arcángel", producido por Juan Carlos Romero, con el que ha cosechado excelentes críticas. En este trabajo muestra un flamenco que se mueve entre lo tradicional y las nuevas líneas melódicas que dibujan creadores excepcionales como Isidro Muñoz, Enrique Morente o El Pele.



Jueves, 1 de abril 2004 • 21 horas

Ballet Español de Murcia



El **Ballet Español de Murcia**, que dirigen las hermanas Carmen y Matilde Rubio, próximo a cumplir 20 años de existencia, ha actuado en los principales festivales de la Región de Murcia y España, y en países como Cuba, Francia o Alemania.

Tras su reciente actuación en el prestigioso Festival de Jerez, llega a la Cumbre con "Penélope", un espectáculo que trae renovado y ampliado, prácticamente con carácter de estreno.

Viernes, 2 de abril 2004 • 21 horas

Vicente Amigo

Vicente Amigo, nacido en Córdoba, es un guitarrista de personalidad muy definida, con unas posibilidades fuera de serie. La riqueza y variedad del flamenco encuentran en él un cauce abierto a todas las músicas. En 1989 inicia su carrera en solitario, presentándose al Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, obteniendo el primer premio en el apartado de guitarra. Su consagración como primera figura de la guitarra flamenca la obtiene en 1989 al ganar el Premio Ramón Montoya, de guitarra de concierto en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Entre sus actuaciones más destacadas están sus participaciones en los Festivales de París, Córdoba y Navarra, en el Festival Internacional de Barcelona, giras por Japón, Francia, Italia y Portugal, la VI Bienal de Arte Flamenco y en el Festival Leyendas de la Guitarra, en Sevilla. Abierto a experimentar y profundizar en el conocimiento de otras músicas, ha compartido escenarios con Stanley Jordan, en el Carrefour de la Guitare de Martinica; con João Bosco, en Córdoba; con Wagner Tiso y Milton Nascimento en el Heineken Concerts de Rio de Janeiro de 1993 y en el Festival de Amiens, con John McLaughlin. En 1993 comparte escenario con Paco de Lucía, Al Di Meola y John Mclaughlin en la Plaza de Toros de Lisboa, en el memorable concierto "Mestres da Guitarra".

Su último disco, 'Ciudad de las ideas' fue Grammy Latino al mejor disco flamenco del 2000. Después de su éxito con José Mercé, regresó con este álbum, regresa básicamente instrumental, aunque sabiamente acompañado de las voces de Khaled, Dieguito el Cigala y Montse Cortés.

